



## "Anatomie du doctorant 2.0 : scientific blogging et identité numérique"

Verreycken, Quentin

Document type : *Communication à un colloque (Conference Paper)*

---

### Référence bibliographique

Verreycken, Quentin. *Anatomie du doctorant 2.0 : scientific blogging et identité numérique*. Research impact through Open Access: explore new opportunities conference (KBR, du 21/10/2015 au 22/10/2015).

Open Access Week 2015 – “Open for Collaboration”  
Research impact through Open Access: explore new opportunities  
Jeudi 22 octobre 2015 – Bruxelles (KBR)

# ANATOMIE DU DOCTORANT 2.0 :

*scientific blogging* et identité numérique

par **Quentin Verreycken**, doctorant en Histoire, aspirant F.R.S.-FNRS  
(Université catholique de Louvain et Université Saint-Louis – Bruxelles)



# LE CHERCHEUR ET L'IDENTITÉ NUMÉRIQUE

Soigner son e-reputation est devenu un outil de promotion de carrière

- ▶ Facebook
- ▶ Twitter
- ▶ Google Scholar
- ▶ Academia.edu



## LE CARNET DE RECHERCHE

La plateforme Hypotheses.org appartient au portail OpenEdition, qui regroupe également :

- ▶ OpenEdition Books
- ▶ Revues.org
- ▶ Calenda



## LE CARNET DE RECHERCHE PARENTHÈSES

Auteurs : Nicolas Simon (Aspirant F.R.S.-  
FNRS, USL-B) et Quentin Verreycken

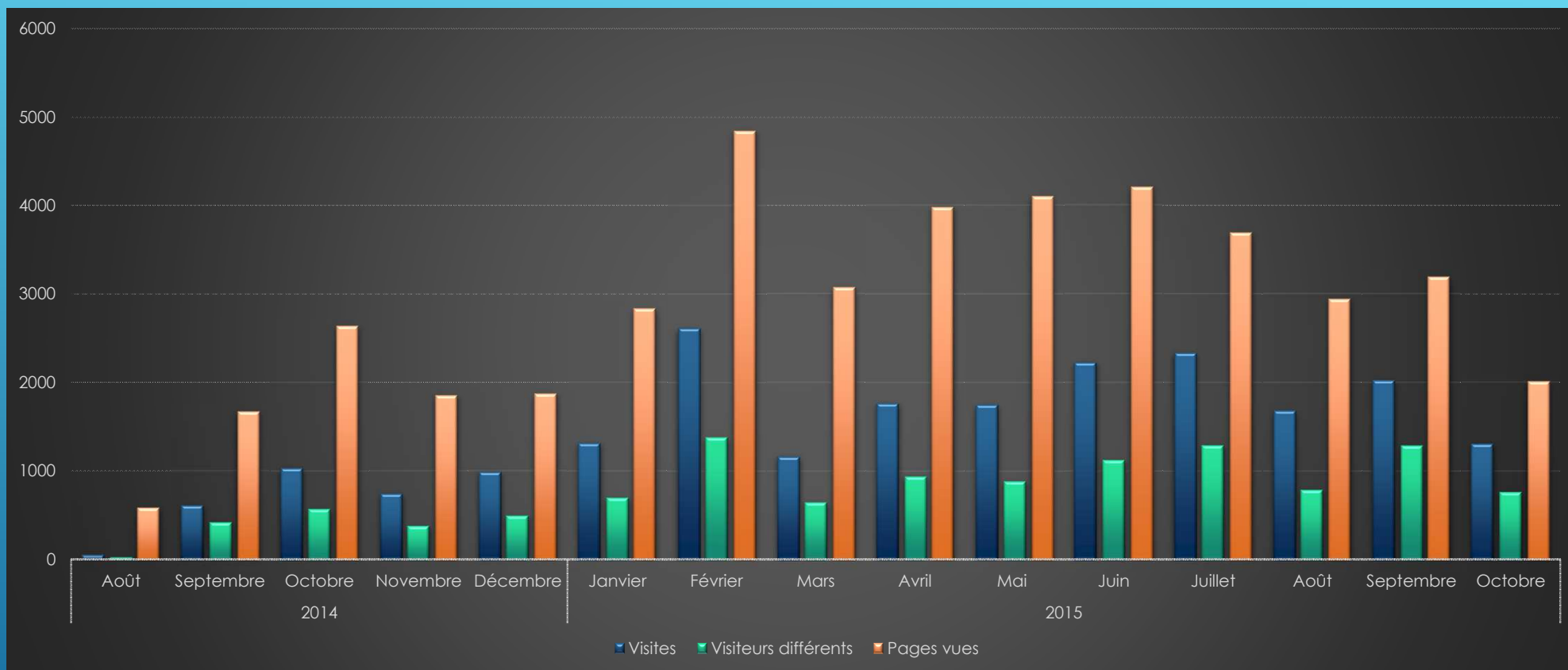
► <http://parenthese.hypotheses.org/>



Page d'accueil de ParenThèses







STATISTIQUES DES VISITES DU CARNET *PARENTHÈSES*





THÈSES MOIGNAGES

## VOUS PARLEZ L'ACADÉMIQUE ? DANS CE CAS, NOUS N'AVONS PLUS RIEN À NOUS DIRE !

06/10/2014 ■ NICOLAS SIMON ■ LAISSER UN COMMENTAIRE

Autant ne pas y aller par quatre chemins : j'ai parfois quelques problèmes avec l'art contemporain. Voilà, c'est dit. Je le confesse. Il y a [de la friture sur la ligne](#). On n'est pas loin de la [rupture de réseau](#). Il s'agit presque d'un cercle vicieux : ayant parfois du mal à comprendre les postulats de départ, je ne suis guère enclin à essayer d'appréhender un univers intellectuel qui me paraît parfois impénétrable. Je n'ai toutefois guère la prétention de suivre ici les pas de [Luc « Torquémada » Ferry](#). Que le lecteur se rassure. Au cours de l'été dernier, j'ai pourtant eu l'occasion de feuilleter le programme du [Festival international de danse se déroulant aux Brigittines](#) (le Centre d'Art Contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles). Précisons simplement que le monde de la danse belge compte une chorégraphe célèbre en la personne d'[Anne Teresa de Keersmaker](#)... que [Beyoncé](#) aurait d'ailleurs [plagié](#). Avec [Lady Gaga](#) [sévisant ces jours-ci sur la Grand-Place de Bruxelles](#), on dirait que la Belgique attire le beau linge... Bref, je m'égare. Mes connaissances sont donc lacunaires. Pour autant, la lecture du programme du festival des [Brigittines](#), mentionné ci-dessus, m'a laissé, comment dire... pensif. Puis, après avoir repris mes esprits, je me suis demandé si ce n'était pas le même problème avec le langage scientifique/académique.

Explications.

## LE CARNET, UN LABORATOIRE MÉTHODOLOGIQUE

- ▶ Lutter contre l'angoisse de la page blanche
- ▶ Développer ses idées en dialogue
- ▶ Avoir du recul sur sa recherche et la vulgariser
- ▶ Utiliser un langage propre au Net

Moritz Hunsmann et Sébastien Kapp (dir.), *Devenir chercheur. Écrire une thèse en sciences sociales*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2013.

2. Nicolas Offenstadt, *L'histoire bling-bling. Le retour du roman national*, Paris, Stock, 2009, [B]
3. D'un autre côté, le mot « critique » renvoie au grec *krinein* qui signifie... Juger. [B]



← DEUTSCH • HABITUS ACADÉMIQUE • METHODO • THÈSE

#### ARTICLE PRÉCÉDENT

L'administration de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique au lendemain de la Première Guerre mondiale, 1918 - 1923

#### UNE RÉFLEXION SUR " FINIS TA THÈSE, ET APRÈS ON POURRA DISCUTER ! "



**François Pacaud**

30/09/2015 À 10:05

Bonjour,

Bravo et merci pour ce billet qui arrive à dépasser la seule indignation souvent exprimée face aux propos de Lorant Deutsch, pour questionner des thématiques bien plus larges et essentielles.

Bonne rentrée et à bientôt sur Hypothèses !

→ RÉPONDRE

#### LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

## CONCLUSION

**Le carnet, cette expérience connectée**

L'interactivité du carnet : possibilité de partager un billet sur Twitter et Facebook, de « liker », voire de poster un commentaire